COMICGUIA
CUADERNO DE 44
HISTORIETA
AFINES CULTURALES

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

Nº 66

Año 30

Primavera

VERANO 2007

CICLO DE CINE UNIVERSAL

MARZO - ABRIL 1963

PLATEA $ 30.- • ABONO A 4 FUNCIONES $ 100.-

cine arte

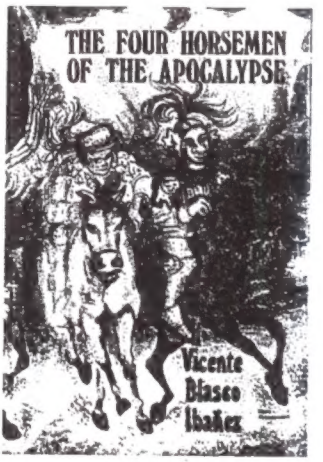
DEL

TEATRO POPULAR DE BUENOS AIRES

EN EL TEATRO **SOLEIL**

CORRIENTES 3150 T. E. 86-2307

ESPECIAL CINE



COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Nº 66 Año 30 – Primavera/Verano 2007

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 4 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA Y AFINES CULTURALES
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio ALMAGRO (documentalista)
Ángel BUENO (documentalista)
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Manuel. OLALLA
Agustín RIERA
Ramón SABATÉS
Jesús TARRASÓ

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres
Escritor argentino

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

Editorial	**3**
La Exposición. C. Woolrich	**4**
El Cine Soleil	**5 – 33**
Ortifus World	**34**
Saludos Don Cook	**34**
Rectificación. A. Riera	**35**
Barsoom Revista	**35**
P.T.J y su Cinema. A. Riera	**36 - 39**

EDITORIAL

A PROPÓSITO DE ESTE ESCRITO SOBRE EL CINE SOLEIL

Fue concebido para su publicación en Buenos Aires, por un grupo de entusiastas empeñados en mantener y recuperar los valores del pasado porteño, de Buenos Aires, que es tanto como decir nacional, con su aprobación y con no menor cariño, pues amo tanto Buenos Aires y Argentina como ellos mismos, ya que allá, de bien niño, me enseñaron a usar el cerebro de manera libre de influencias, junto a gentes de otros países y religiones, una "globalización", pero exenta **de embrutecimiento y con el solo fin de crear robots, ganado para producir y dar al capitalismo, y hacer del mestizaje un vehículo de sus intereses.**

Entonces, en los colegios nacionales aprendíamos el amor a la patria y **sus valores**, en aquel tiempo, sentados junto a razas diferentes, los cuales, nosotros, aceptábamos **respetando sus costumbres y personalidades**. Y digo nosotros, los alumnos, críos entonces.

Yo ya venía de una escuela **mixta** en Valencia, en donde con sabiduría y **tolerancia increíble en aquellos tiempos, Doña Vicenta** ya me había aconsejado, a mis pocos años, que no llamase "cocodrilo" a Franco pues ponía en peligro la vida de mi familia.

Poco más y mi padre nos reclamaba desde Buenos Aires, a donde había podido escapar ante el aviso de un compañero, que resultó ser un **sacerdote**, al servicio de la República, a la que juntos habían defendido.

Hoy, ya se ve, la dictadura militar cambió todo en Buenos Aires y a la **Madre Patria** se vienen, junto a otros suramericanos, buscando lo que **no todos encuentran**. Un trabajo que es corto y mal pagado, y una tranquilidad que a medias se tiene gracias a un **Rey** que tiene las riendas **parlamentándose lo que se parlamente** por los súbditos políticos que administran la Corona.

Total, sólo en Valencia 2.000 parados más, dos mil desilusiones más y 2.000 desesperados más, mientras vamos a la cola en cultura y en deuda económica con la Comunidad Europea.

Pero no todo, todo cambió en Buenos Aires, pues si New York tiene su "Calle Ancha" (Broadway), Buenos Aires continúa teniendo su Calle, la más larga (The Longest Way), y la que nunca duerme: la calle Corrientes, y, también los grupos de porteños enfrascados en conservar sus raíces y sus costumbres, fundamentalmente **culturales** y particulares.

Pero desgraciadamente, estando en la época de las "vacas flacas", este grupo tuvo que parar, si no indefinidamente, sí, ya se ve, bastante tiempo, mientras realizaban otros trabajos afines económicamente más adecuados, dentro de lo que se llama "sin afán de lucro".

Por ello he pensado que es una curiosidad y un testimonio que merece ver la luz, y homenajear al Cine Soleil y, al mismo tiempo, al argentino que permitía su vivencia.

Valencia, 10 de enero de 2007
Francisco Tadeo Juan

PRÓXIMOS NÚMEROS

67. Españolín – El Capitán España – Yorga, un tarzánido mágico.
68. Lesley Shane, la rubia precursora de Modesty Blaise – Los Vampiros del Aire, de Darnís.
69. De la Piedra salió el Alcázar (sobre Roberto Alcázar y Pedrín y sus orígenes)

CURIOSIDADES CULTURALES

LA EXPOSICIÓN

(Adaptación resumida, traducida de **The Bride Wore Black** – La novia vestía de negro -, por **Cornell Woolrich**, páginas 150-151 del original)

Había en la exposición gente, casi nadie. Un despistado tratante. Una muchacha que parecía una estudiante de arte, dos señoras de visita en la ciudad de New York procedentes de Keokuk, que habían ido para tener algo que contar, por lo menos de alguna exhibición artística, y dos señores que gritaban, más bien que comentaban, los cuadros que iban visionando, mientras de reojo miraban si había alguien que pudiera escucharles.

"¡Uff! Sus cuadros son **fotografías**. ¡Te lo digo yo! Podrían ser del 1900. Y podría no haber habido Picasso. Sus árboles son simplemente **árboles**. No pertenecen a un marco, pertenecen a los bosques con los otros árboles. ¿Qué hay de remarcable en un árbol que **parece** un árbol?"

"¡Cuánta razón tienes, Herbert!" "¿No se te revuelve el estómago?"

"¡Fotografías!" Repetía el macho "conoscente" (En italiano en el original) beligerantemente, mirando alrededor para estar seguro de que era oído.

"¡Instantáneas!", confirmó la fémina, mientras seguían adelante con irritación.

Una de las señoras de Keokuk, quien estaba ligeramente sorda, preguntó a su compañera: "De qué están enfadados, Grace?".

"Están enfadados porque tú puedes reconocer lo que muestran los cuadros", respondió su amiga en susurros.

Cornell Woolrich (aka William Irish)

Cornell Hopley Woolrich (1903-1968) publicó 22 novelas y más de 200 historias cortas. Fue la "inspiración" de Alfred Hitchcock para sus films, y muchos más guionistas y escritores, como los famigerados Raymond Chandler, James M. Cain y etc. etc.

Valencia, 11 de enero de 2007
F.T.J.

RECUERDOS DE UN DESMEMORIADO

EL CINE SOLEIL DE BUENOS AIRES, UNA FILMOTECA HUMILDE Y POPULAR

Por Francisco Tadeo Juan

En 1961 yo regresaba a Buenos Aires después de nueve años en Valencia, donde, en Torrente, un pueblecito cercano a la capital nací, ya que por razón de los bombardeos había huido mi madre huyendo del peligro, pues los nazis y fascistas italianos y españoles, no escatimaban bombas sobre la ciudad llamada del Turia.

Al final de la contienda, después de pasar una situación de represalias, temores y necesidades, mis padres republicanos buscaron refugio en la Ciudad del Plata. Y Argentina era, como la describe el ilustre valenciano Vicente Blasco Ibáñez en su libro **Argentina y sus grandezas**, del cual **Informes del Sur. Cuadernos de la Divulgación**, Ediciones BP, publicó un fragmento en 2004: **"Con rumbo a la esperanza"**.

Éramos de clase media alta, seguidores de Vicente Blasco Ibáñez (Valencia, 29 de enero de 1967. Fontana Rosa – 28.1.1928 Francia) y `por ello habíamos sufrido las terribles consecuencias de una dictadura, y que, muy bien, los argentinos, hoy, conocen cuán terrible es.

Blasco Ibáñez amaba Argentina, la amaba como su propia patria y como amaba todo cuanto veía bondades, honradez, cultura... Blasco Ibáñez declararía así cómo comenzó su aventura argentina:

"No fue en España donde se decidió mi viaje a la Argentina, sino en París. En Madrid me hice amigo de Saenz Peña, el presidente de la República, que era ministro de la Argentina en España. También tuve amistad con Augusto Coello, el que fue presidente del Banco Español del ío de la Plata; con Figueroa Lavain, el representante de Chile, y con varias personalidades americanas. Por ellos comencé a apreciar los valores de América, su vida y su progreso vertiginoso...

En París fui presentado a Emilio Mitre, el director de La Nación, de Buenos Aires, y como yo era corresponsal político de su diario, una noche que cenamos en Chateau-Madrid me propuso que hiciera un viaje a la Argentina. Y efectivamente, a este admirable argentino debo haber venido a este continente."

Y en Argentina, como es sabido, en 1910 colonizaría tierras y fundó colonias en Río Negro, Corrientes, Cervantes, Nueva Valencia... fueron sus nombres y las condiciones para el agricultor emigrante. Escribe Blasco Ibáñez:

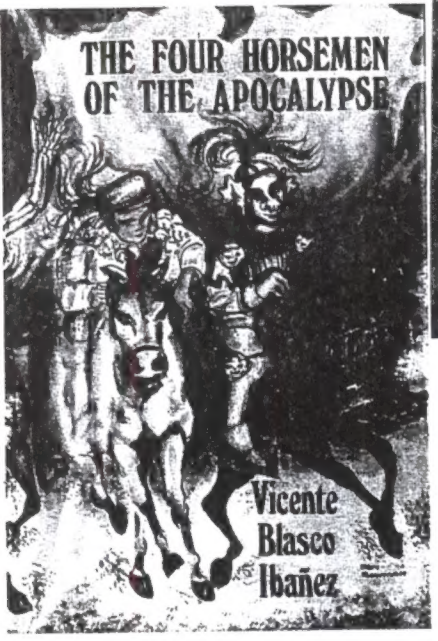
"1º Viaje de España a Buenos Aires por cuenta de los emigrantes.

2º Viaje desde Buenos Aires a Río Negro en ferrocarril o a Corrientes en vapor, por el río Paraná de cuenta mía.
3º Casa, comida, caballerías, herramientas, etc., hasta la primera cosecha.
4º Cosechas a partir entre el agricultor y la empresa.
5º Poder comprar la tierra que hayan cultivado los agricultores."

Esta noticia, publicada en el diario El Pueblo, propiedad de Blasco Ibáñez, el día 19 de noviembre, produce un gran revuelo entre los labradores valencianos, y estos, seguidores y admiradores de Blasco como escritor, como persona honrada y como político idealista, quien mil veces había peleado en el congreso por ellos y todo el pueblo trabajador, quien pedía Universidad gratuita, y saneamiento de la gran huerta valenciana, creando caminos adecuados y otras mejoras, no dudaron, los maltratados labriegos en sumarse a la idea y arropar la idea de Blasco.

En 1910 legaliza la adquisición de tierras en Corrientes.

Blasco Ibáñez amó a la Argentina como a su mismísima Valencia y España, tanto que le dedicó varios libros, novelas y cuentos, tales como **Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis**, en 1921, el libro de novelas cortas **El préstamo de la difunta**, éste, que da el título al libro está considerado como "uno de los mejores cuentos de Blasco Ibáñez". Bien construido, proporcionado, equilibrado, y en el que queda patente la insuperable maestría del escritor, pero igualmente el resto de los cuentos. Se hacen los siguientes comentarios:



REX INGRAM LLEVÓ A VALENTINO A UNA DE SUS MEJORES INTERPRETACIONES CON *LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS*. UNO DE SUS FOTOGRAMAS MÁS REPRODUCIDOS.

"En estas novelas, el autor muestra su soltura narrativa y aquel primordial acierto del arte en la composición literaria consistente en enfocar bien el asunto y que equivale al orden de la ficción, el arte de plantear bien la cuestión dialéctica."

"Hallará el lector en ellas el cálido colorido de las luminosas novelas valencianas de la huerta que dieron a Blasco Ibáñez los primeros indiscutibles laureles: aquella feliz interpretación de caracteres primitivos y aquel sobrio sentido trágico."

En cuanto a **La Tierra de Todos** recupera unos recuerdos que evoca después de tiempos difíciles, y desde la distancia, hace ver el escenario duro y hermoso y la tragedia de unos personajes queridos de un país amado y que siempre recibió al emigrante español como a hijos propios, jamás como padres interesados, pues para el argentino, incluso el de hoy, tan diferente, España sigue siendo **La Madre Patria**, la cual, precisamente ahora, invertidos los motivos, es la acogedora de unos sufridos hermanos, castigados por sangrientos sucesos, dictaduras criminales y desastres de todo orden.

Todo este preámbulo viene obligado porque el autor de este humilde trabajo, quien también ama a su segunda patria, donde terminó de educarse y, de niño, se fue adolescente, ya músico y con la esperanza de volver.

Pero no "con la frente marchita", pues "las nieves del tiempo todavía no habían blanqueado mi sien", y yo, como Blasco Ibáñez, amaba Buenos Aires y... EL CINE. Pues, como es sabido, Blasco Ibáñez fue un precursor del Séptimo Arte, aceptándolo

FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA DIRIGIDA POR ALAN CROSLAND E INTERPRETADA POR LIONEL BARRYMORE Y ALMA RUBENS, BASADA EN LA NOVELA *LOS ENEMIGOS DE LA MUJER*

con su enorme pasión y fogosidad que ponía en todas sus obras y sus ideales, poniéndose en contra y creándose enemigos, entre los "intelectuales" de su época, aburguesados conservadores defensores del Teatro y que despreciaban el joven Arte.

SANGRE Y ARENA FUE OTRO ÉXITO IMPRESIONANTE DE BLASCO IBAÑEZ. SE TRADUJO A DIFERENTES IDIOMAS. MOSTRAMOS PORTADAS EN CASTELLANO, INGLÉS, RUSO Y ALEMÁN, DE LAS DECENAS DE TRADUCCIONES QUE SE HAN VENIDO REALIZANDO EN CASI TODAS LAS LENGUAS.

EL CINE EN LOS AÑOS SESENTA

A partir de los años 60 del siglo pasado el Cine estaba en su máximo apogeo, en su momento más álgido. Era la moda obligada, todo el mundo estaba al tanto y en todos los países se "descubrían" genios, de tal modo que, poco a poco, el Cine se iba transformando, estilizándose, dejando de lado la parte más importante de su inmenso valor cultural: **la sencillez**, la narrativa que los grandes maestros, desde los Chaplin, a quien pongo como representante de los inicios, hasta los Hawks, Wilder, De Sica, como representantes de otros muchos, estaban en plena forma, pero empezando a sentirse cansados.

Y entonces aparecían los jóvenes genios, flor de un día en su mayoría, y sigo poniendo representantes: Varda, Chabrol... Ya la "Nouvelle Vague" hacía temer lo peor, pues estos jóvenes querían emplear un tono más "intelectual" a sus films, consiguiendo, como el tiempo ha demostrado, que aburrían hasta a las ovejas. Cine de autor...

Desprecio total para la realidad en el espectáculo, o sea: dinero, equipo y director al servicio del entretenimiento, por supuesto con talento. Un buen director es mucho, pero sin un buen equipo y buenos actores poco podrá hacer, y ellos, los veteranos, seguían haciéndolo, a pesar de las tendencias. **Era el canto del cisne en el Cine**, por desgracia.

Pero los snobs habían tomado el Cine como medio de exhibirse y aquello hizo que proliferaran los Cine Clubs, con sus enormes presentaciones que no decían nada, peroratas que hacían perder las ganas de ver el film, perdiéndose el presentador de turno en las mil y una retóricas, con aseveraciones como la anécdota siguiente:

En el Cine Club Universitario de Valencia se proyectaba una película, con no recuerdo qué maldito ciclo, de Sara Montiel, titulada **El último cuplé**, y entre las muchas tonterías que nos endosaba el "culto" orador, decía que el espectador había acogido con gran éxito el film en las salas comerciales porque se sentía identificado con el personaje, y el personaje era una mujer. Yo creo que tenía preparado el "plomazo" para otro film, pues ignoraba la fuerza de la **nostalgia**, el **ambiente** de primeros del siglo XX, **la música**, etc., etc. Así que pedí la palabra y le pregunté si el espectador, de veras creía este genio del análisis cinematográfico, se identificaba con Sara Montiel, y no sería por las causas mencionadas un poco más arriba. Ahí terminó el coloquio, entre carcajadas.

AUDREY
HEPBURN

IMAGENES DE BUENOS AIRES

«El Buenos Aires de Horacio Coppola». Calle Corrientes desde avenida Maderos (centro), 1926.

El Buenos Aires de Borges

La avenida 9 de julio, en Buenos Aires

El café Tortoni, los fríos patios del barrio de Palermo, la escuela de la calle Thames, las confiterías de Florida, los teatros de Corrientes y el jardín zoológico, entre otros, forman parte del legado de Jorge Luis Borges. Pero también pendejos con pañuelo, criollos rumbosos y porteños fervorosos que se han sumado involuntariamente a éste, su año. Una buena ocasión para conocer una ciudad cosmopolita que acostumbra a acoger a sus visitantes con una mezcla de impaciencia y gozo.

En Buenos Aires, la más importante de estas salas especializadas era el Cine Club Núcleo, entonces, 1960, estaba su cuartel general en la calle Lavalle nº 2016 – 8º piso y desde allí se preparaba una revista, **Tiempo de Cine**, al principio muy influenciada por la célebre revista francesa Cahiers du Cinéma y por Sight and Sound, con, todo hay que decirlo, muy buenos, más bien extraordinarios, colaboradores, quienes, como ya se apuntó, se preguntaban ya, desde casi el inicio, sobre el valor de la "Nouvelle Vague", en el nº 2, de septiembre de 1960, donde hay una reseña que, por su importancia reproduzco concisamente, puesto que este Cine Club no tenía, creo, concertada una sala fija. Dice el título de la reseña que firma Salvador Sammaritano:

CONTRABANDISTAS DE IMÁGENES

"Los días 13, 14 y 15 del mes pasado hubo una gran operación de contrabando con el Uruguay. Un contrabando que, afortunadamente, no pueden descubrir los vistas de aduanas. Fue un contrabando de imágenes. Lo cometieron argentinos que le quisieron hacer una broma al fiscal De La Riestra o al engranaje industrial y comercial que hace destruir las copias de las películas al cabo de cinco años o a los caprichos de la distribución que estrena en un país lo que no estrena en otro y viceversa.

Esta excursión fue organizada por el Cine Club Núcleo. Se invitó a participar a socios de los Cine Clubes de Rosario, Mar del Plata y La Plata, a dirigentes de la Federación Argentina de Cine Clubes, de Film Museum de la Argentina, del Instituto Cinematográfico de la Universidad de Buenos Aires. Concurrieron, incluso, dirigentes del flamante Cine Club Pampa que son también socios de Núcleo...

La colaboración de Cine Universitario, Cine Club del Uruguay, Cine Arte del SODRE, Cinemateca Uruguaya, Discina del Uruguay, Compañía Central Cinematográfica y diversas distribuidoras."

El elenco de los films proyectados se los evito al sufrido lector, baste decir que no era nada del otro mundo, si se compara con las obras, muchas de ellas de incalculable valor, que ya se proyectaban en Buenos Aires en televisión, sobre todo en Canal 11, algunas, además, de las programadas por Núcleo, como es el caso de **Ox-Bow Incident** (sin el artículo The), emitida el 24 de marzo de1962, pero que venían proyectando desde uno o más tiempo anterior, por otra parte, así mismo, Canal 7 proyectaba todo el material de la **Columbia**.

Como se puede apreciar, de poco tenían que quejarse los aficionados al Cine, admitiendo que no es lo mismo visionar un fim en televisión que en una sala, por supuesto. Pero sí era una ocasión inmejorable para revisar o visionar por primera vez obras de Wellman, Bacon, Ford, etc., etc., y aún más, gozar de las grandes estrellas del firmamento norteamericano.

Pero todo esto que estamos comentando tiene como finalidad el constatar cuán grande era la corriente cinematográfica del principio del fin, más si se piensa que en España, **la censura mataba a los films que dejaba "complacientemente" pasar,** como **Mogambo**, cambiando a amantes por hermanos, o **La Gata Negra** (Walk On the Wild Side) en donde el lesbianismo de Barbara Stanwick y sus intenciones para con Jane Fonda se perdían en el universo galáctico ese.

Por tanto, si se quería ver cine, había que ir a Andorra, también por mediación de una revista fanzine y que era ayudada por una librería de Valencia ya desaparecida.

Por tanto este pianista aficionado, entre otras artes, al Cine, vio el **Paraíso** en el Buenos Aires de 1961, ya que podía estar al día en cuanto a la pedantería francesa, a

la realidad virtual inglesa tan metódica, al siempre extraordinario cine americano y al no menos italiano. El italiano ese de siempre, con el añadido de quien tenía que contar, y al fin y a la postre era una trilogía o menos, como los casos de Antonioni y su forma de narrar el interior humano, o Fellini hasta que perdió la brújula, mientras que los jóvenes que entraban con la furia de un toro, nunca llegarían a veteranos, Bolognini, Ferroni, Lizzani, Maselli, Olmi , etc, etc.

¡Y el colmo, poder ver lo de Buñuel !

Pero no bastaba. Un día descubrí un pequeño cine, del que nadie, ni Núcleo, tan siquiera lo mencionaba, pero, gracias al diario **El Mundo**, que era mi preferido precisamente por la importancia que le daba al cine, sus estrenos, sus carteles y demás, lo prefería a los otros. Por él descubrí el **Cine Soleil**.

No sé exactamente cuándo inició su trayectoria, ni, tampoco, desgraciadamente, quién era el que programaba, pero no cabe duda de que era alguien con gran conocimiento de causa y gran humildad.

En la guía **Peuser**, 2° Bimestre de 1961, este cine no figura, por tanto puede que ese mismo año o poco antes empezara a funcionar. Estaba el local en el n° 3150 de la "calle ancha" de Buenos Aires, es decir la Broadway neoyorquina, nuestra calle Corrientes, y me venía muy bien, porque al 1551 estaba el cine Lorraine, que me permitía ver lo más "culto" francés como lo pretencioso de Resnais con sus "Hiroshima dans le lit" o "Verybad", ¿o era Marienbad? Y ruego al lector amigo y enemigo me perdone el sarcasmo.

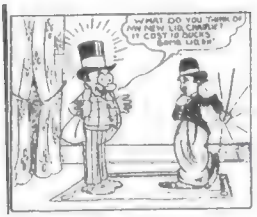
Entre Sarmiento y Lavalle, cerca de la Cinemateca, no lejos del Abasto ni del Luna Park, con buena combinación para ir a todas partes y llegar a tiempo para mis actuaciones. Era el lugar en donde solía presentar Cine Arte sus ciclos, aparte de los del empresario que no olvidaba a los "pibes", como se verá más adelante.

Y, desde luego tampoco era una sala adonde llevar a la mina de turno para darles el "necking, pues los films siempre eran para aquellos con inquietudes, ganas de aprender y sincera cultura. Como ejemplo, transcribo de un programa toda la programación fielmente, perteneciente a un ciclo preparado por el Teatro Popular de Buenos Aires, el cual era uno de los varios que colaboraban y hacían proyecciones en el Soleil, a despecho de otros Cine Clubes más poderosos. He aquí tal y como se indica en el cuadernillo que se entregaba a la entrada:

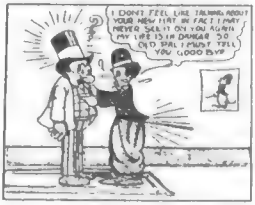
CINE ARTE
DEL
TEATRO POPULAR
DE BUENOS AIRES
EN EL TEATRO SOLEIL
Corrientes: 3150 T.E. 85-2307

CICLO DE CINE UNIVERSAL
Marzo-Abril 1953
Platea $ 30. – Abono a 4 funciones $ 100.

Martes 20 de Marzo Italia
2 funciones 20 hs. y 22.15 hs.
De Michelangelo Antonioni
LAS AMIGAS
con Eleonora R. Drago – G. Ferzeti

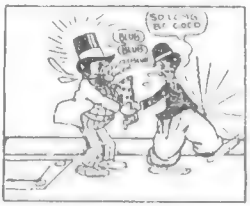


Miércoles 20 de Marzo EE.UU
1 función a las 20 hs.
De Sidney Lumet
12 HOMBRES EN PUGNA
con Henry Fonda


I DON'T FEEL LIKE TALKING ABOUT YOUR NEW HAT IN FACT I MAY NEVER SEE IT ON YOU AGAIN MY LIFE IS IN DANGER SO OLD PAL I MUST TELL YOU GOOD BYE

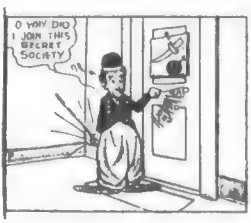
Jueves 21 de Marzo Japón
1 función a las 20 hs.
De Hiroshi Inagaki
EL HOMBRE DE RICSHAW
con Toshiro Mifune

Viernes 22 de Marzo Inglaterra
1 función a las 20 hs.
De Karel Reisz
TODO COMIENZA EL SÁBADO
Gran Premio Festival de Mar del Plata



Sábado 23 de Marzo Italia
Trasnoche a las 0.45 hs.
De Vittorio De Sica
UMBERTO D.
Una joya del cine universal

Lunes 25 de Marzo EE.UU
1 función a las 20 hs.
De Delbert Mann
DESPEDIDA DE SOLTERO
Libro: Paddy Chayefsky



Martes 26 de Marzo Mexico
2 funciones a las 20 hs. y 22.15 hs.
De Luís Buñuel
NAZARÍN
con Francisco Rabal y Marga López

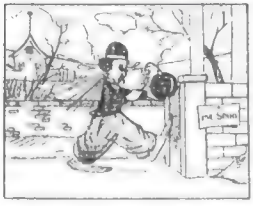
Miércoles 27 de Marzo Japón
1 función a las 19.30 hs.
De Akira Kurosawa
LA FORTALEZA OCULTA
con Toshiro Mifune

Jueves 28 de Marzo Francia
1 función a las 19.30 hs.
De René Clair
LAS GRANDES MANIOBRAS
con Gérard Philippe

Viernes 29 de Marzo Francia
1 función a las 20 hs.
De René Clair
PUERTA DE LAS LILAS
Una joya del cine universal

Sábado 30 de Marzo Italia
Trasnoche a las 0.45.
De Pietro Germi
EL FERROVIARIO
con la extraordinaria actuación de
Edoardo Novola

Lunes 1° de abril Italia
1 función a las 20 hs.
De Vittorio De Sica
EL TECHO
Libro: Cesare Zavattini



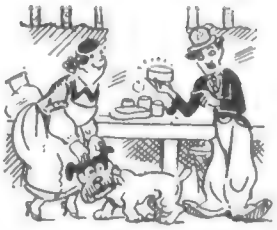
Martes 2 de abril Italia
2 funciones 19 hs. y 22.15 hs..
De Luchino Visconti
ROCCO Y SUS HERMANOS
Con: Alain Delon, Renato Salvatore,
Claudia Cardinale, Annie Girardot

Miércoles 3 de abril Italia
1 función a las 19.30 hs.
De Valerio Zurlini
LA MUCHACHA DE LA VALIJA
con Claudia Cardinale y Jacques Perrin

Jueves 4 de abril Francia
1 función a las 19.30 hs.
De Marcel Carné
LOS TRAMPOSOS
con Pascale Petit

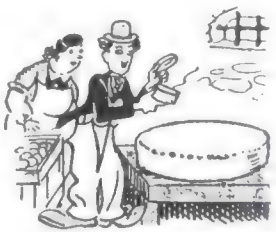
Viernes 5 de abril Alemania
1 función a las 20 hs.
De Rolf Thiele
ROSMARIE ENTRE LOS HOMBRES
Premiado en Mar del Plata por su banda sonora

Sábado 6 de abril Francia
Trasnoche a las 0.45 hs.
De Christian Jacque
SI TODOS LOS HOMBRES DEL MUNDO
con Mathias Weiman



Lunes 8 de abril Inglat-EE.UU
1 función a las 20 hs.
Alec Guinnes
UN GENIO ANDA SUELTO
Humor inglés en los EE.UU

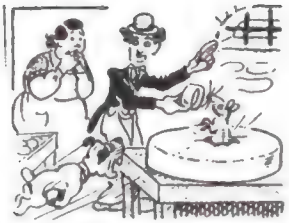
Martes 9 de abril Italia
2 funciones a las 20 hs. y 22.15 hs.
De Roberto Rossellini
EL GENERAL DELLA ROVERE
con Vittorio De Sica



Miércoles 10 de abril EE.UU
1 función a las 19.30 hs.
De Billy Wilder
PISO DE SOLTERO
con Jack Lemon y S. MacLane

Jueves 11 de abril Italia
1 función a las 20 hs.
De Florestano Vancini
LA LARGA NOCHE DEL 43
con Belinda Lee y Gabriele Ferzetti

Viernes 12 de abril Italia
1 función a las 20 hs.
De Mauro Bolognini
LA VIACCIA
con Claudia Cardinale y Jean-Paul Belmondo



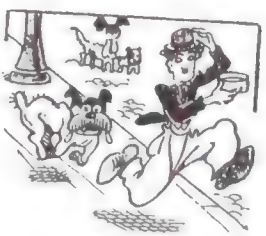
Sábado 13 de abril Francia
Trasnoche a las 0.45.
De François Truffaut
LOS 400 GOLPES
con J.C. Brialy

Lunes 15 de abril Italia
1 función a las 20 hs.
De Valerio Zurlini
VERANO VIOLENTO
con Eleonora Rossi Drago

Martes 16 de abril Italia
2 funciones a las 20 hs. y 22.15 hs.
De Alberto Lattuada
IL CAPOTO
con Renato Rascel

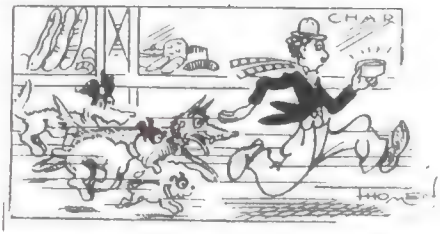
Miércoles 17 de abril Argentina
1 función a las 20 hs.
De Lautaro Murua
ALIAS GARDELITO
con Alberto Argibay y W. Vidarte

Jueves 18 de abril EE.UU
1 función a las 19.30 hs.
De Billy Wilder
UNA EVA Y DOS ADANES
Recordando a Marilyn Monroe



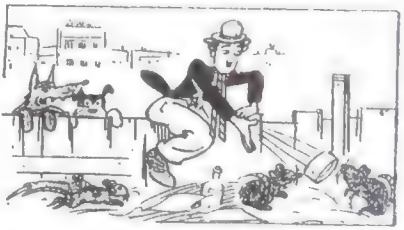
Viernes 19 de abril EE.UU
1 función a las 20 hs.
De Delbert Mann
MARTY
con Ernest Borgnine

Sábado 20 de abril Mexico
Trasnoche a las 0.45 hs..
De Benito Alazraki
RAÍCES
Realizada con la colaboración del pueblo mexicano



Lunes 22 de abril Francia
1 función a las 19.30 hs.
De Jean Renoir
LA GRAN ILUSIÓN
con Jean Gabin y Pierre Fresnay

Martes 23 de abril Italia
2 funciones 20 hs. y 22.15 hs.
De Michelangelo Antonioni
LA NOCHE
con Marcelo Mastroianni y J. Moreau



Miércoles 24 de abril EE.UU
1 función a las 19.30 hs.
De Richard Brooks
ELMER GANTRY
Del libro de Sinclair Lewis
con Burt Lancaster y Jean Simmons

Jueves 25 de abril Polonia
1 función a las 20 hs.
De Alexander Ford
EL OCTAVO DÍA DE LA SEMANA
con Zbigniew Cybulski

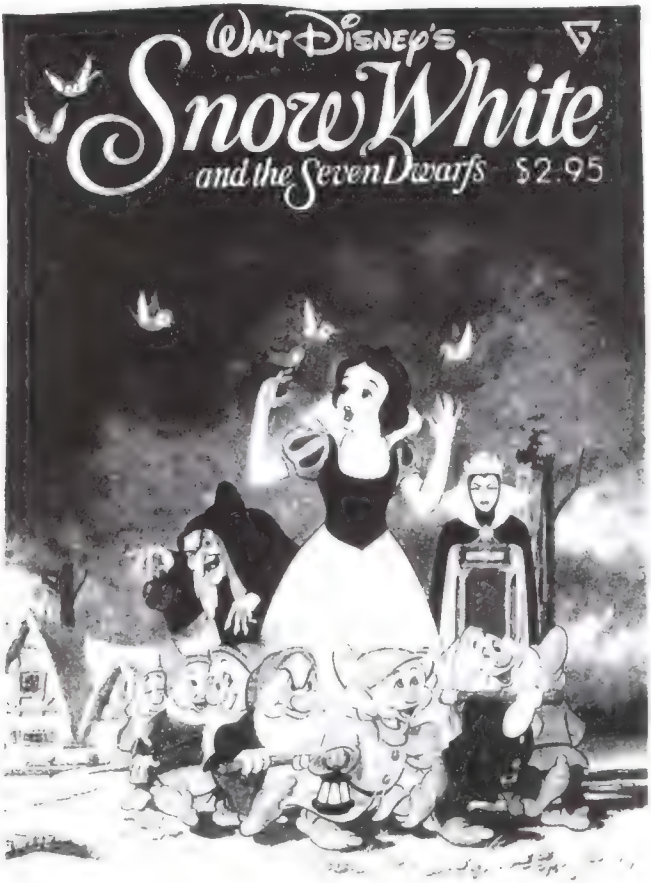
Viernes 26 de abril Italia
1 función a las 20 hs.
De Renato Castellani
ES PRIMAVERA
Premiada en Venecia

Sábado 27 de abril Japón
Trasnoche a las 0.45 hs.
De Akira Kurosawa
VIVIR
10 premios internacionales

Lunes 29 de abril Francia
1 función a las 19.30 hs.
De Claude Chabrol
LOS PRIMOS
con J.C. Brialy

Martes 30 de abril EE.UU
2 funciones 20 hs. y 22.15 hs.
De Charles Chaplin
LA QUIMERA DEL ORO
Considerada una de las 10 mejores películas
De la historia del cine mundial

En la contraportada de este cuadernillo copiado tal cual fue redactado se anuncia matinée 15 horas: CINE ARTE INFANTIL, del 24 de marzo al 28 de abril con las siguientes películas: FESTIVAL WALT DISNEY.- PERRY (Walt Disney) – Pollyana (Walt Disney) – CRIN BLANCA y EL GLOBO ROJO (2 joyas de Albert Lamorisse) – LA BELLA DURMIENTE (Walt Disney) y LOS VIAJES DE GULLIVER.



Hoy, a tantos años más tarde, pienso que es historia y vivencias de una época el reflejar, como una muestra, un cuadernillo completo, si bien, seguirán otros títulos para mayor comprensión de lo que fue el cine antes de convertirse en telefilms para vídeo y TV. Así como la cantidad de gente que acudía a este humilde cinematógrafo, una sala no muy grande pero coquetona y que podía acoger a más de un centenar de espectadores, si mal no recuerdo.

Lo que sí recuerdo son los trasnoches, cuando a la salida, sobre las 2 o las 3 de la madrugada se notaba el alegre y agitado vaivén de los trabajadores y compradores que se dirigían al Abasto, mujeres, hombres y coches que animaban con su algarabía el amanecer, mientras el canillita ya gritaba la primera edición de los periódicos.

Al Cine Soleil, posiblemente, nunca acudiría Leopoldo Torre Nilsson, ni Beatriz Guido, y mucho me temo que, tampoco, los del equipo comentarista-crítico de otros medios especializados, pero puedo asegurar, porque lo he vivido, que el espectador que allí acudía entendía, y mucho, de cine, más, tal vez mucho más, que los cine clubs con pomposo nombres y pedantes socios, snobs en su mayoría que iban como, más tarde, acudirían, si fuese moda, a comer chinchulines a la Costanera Sur.

Los años pasaron, el Cine Soleil siguió presentando obras de arte, aunque, ¡Válganme santos del Cielo!, iba debilitándose y perdiéndose con géneros como lo erótico de pacotilla, la pretenciosidad, el Spaghetti Western y, ya para terminarlo de arreglar, las nuevas tendencias y comportamientos sociales.

Una de las causas que, en mi fuero interno me parece, fue la causa de su desaparición, lo ya aludido anteriormente y no me arrepiento, el querer, presuntamente, "intelectualizar", desgraciadamente no siempre con talento o fortuna, el séptimo arte.

Aparecieron Salas de Arte y Ensayo, el pomposo Cine de Autor, las revistas se agarraban a la greña entre ellas, defendiendo a ultranza sus "ídolos" y despreciando el pasado, lo que, dicho sea de paso, sigue ocurriendo hoy. No existe la base, o sea el pasado, sólo la electrónica, la ciencia, y lo que es peor, en vez de rebeldía de los jóvenes, la **AUTODESTRUCCIÓN**.

El Cine Soleil, antes de desaparecer prematuramente por los acontecimientos conocidos, en los años 60 conocí 3 ó 4, ya no recuerdo, presidentes de la nación, y después empezó la penuria y los dictadores militares, que, como en España ya ocurrió, impondrían una severa censura.

Pero el Soleil en 1963 todavía estaba proyectando clásicos y modernos de nota calidad, sin caer en si Ford y su Western era, en su trilogía militar, partidista o no, cuando éste sólo intentaba, como era su talento, mostrar realidad y ficción con la intención de distraer y enseñar, tampoco daba bola a lo que algunos sesudos críticos decían de los films de Walt Disney. ¿Recuerdan? Que si sus dibujos animados eran dañinos para los niños (!!!???), prefiriendo a los mamarrachos realizados por países occidentales, polacos, húngaros, que con cuatro rayas hacían como que se movían...

Todo pasó, el tiempo deja todo en su lugar, y como decía, Soleil seguía con su tónica proyectando: **Ambiciones que matan**, de George Stevens y con Elizabeth Taylor en mayo del año mencionado poco ha, y seguía con **El Techo** y el corto de Charlie Chaplin: **La Calle de la Paz**, de fama inmortal. – **El Resto es Silencio**, de Helmut Kautner.- **Las Noches de Cabiria**, de Fellini y su adorable esposa Giuletta

T.O.: A Foreign Affair. **AÑO:** 1948.
DIRECTOR: Billy Wilder.
INTÉRPRETES: Jean Arthur, Marlene Dietrich, John Lund, Millard Mitchell,

AÑO: 1943. **T.O.:** Five Graves to Cairo.
DIRECTOR: Billy Wilder
INTÉRPRETES: Franchot Tone, Anne Baxter, Akim Tamiroff, Erich von Stroheim

Massina.- **Ana Lucasta**, con Sammy Davis.- **Un Rostro en la Muchedumbre**, de Elia Kazan, con la gran interpretación de la inolvidable Patricia Neal. Seguía **Todo comienza en sábado** – **Disparen sobre el pianista**, de F. Truffaut – **El Cuentero**, de Fellini.- **Los Ambiciosos**, de Luís Buñuel.- **La Muerte de un Amigo**, de F. Rossi.- **Los Inadaptados**, la ultima película de Marilyn Monroe y el monstruo Clark Gable, según la obra de Arthur Miller.- Volvía Buñuel con Nazarín.- **Heredarás el Viento**, con Spencer Tracy y Fredrich March.- El olvidado film argentino de A. Birri, *Los Inundados*.- **La Intimidad de una Estrella**, con Ida Lupino, que se recordaba también fue realizadora en otros films.- La hermosa . **Esplendor en la Hierba**, de Elia Kazan, con la inolvidable Natalie Wood, película prohibida en España durante muchos años.- **Kapo**, un film franco-estadounidense.- **Punto Muerto**, con Humphrey Bogart, hoy tan idolatrado. Todo esto en sesiones normales y trasnoches, las cuales se indicaban en una nota: Las trasnoches son prohibidas para menores de 18 años. Este elenco detallado pertenece a cinco ciclos de Cine Arte del Teatro Popular de Buenos Aires, del cual transcribo textualmente:

Platea $ 30 Abono a 4 funciones $ 100 Mayo 3 al 31 de 1963

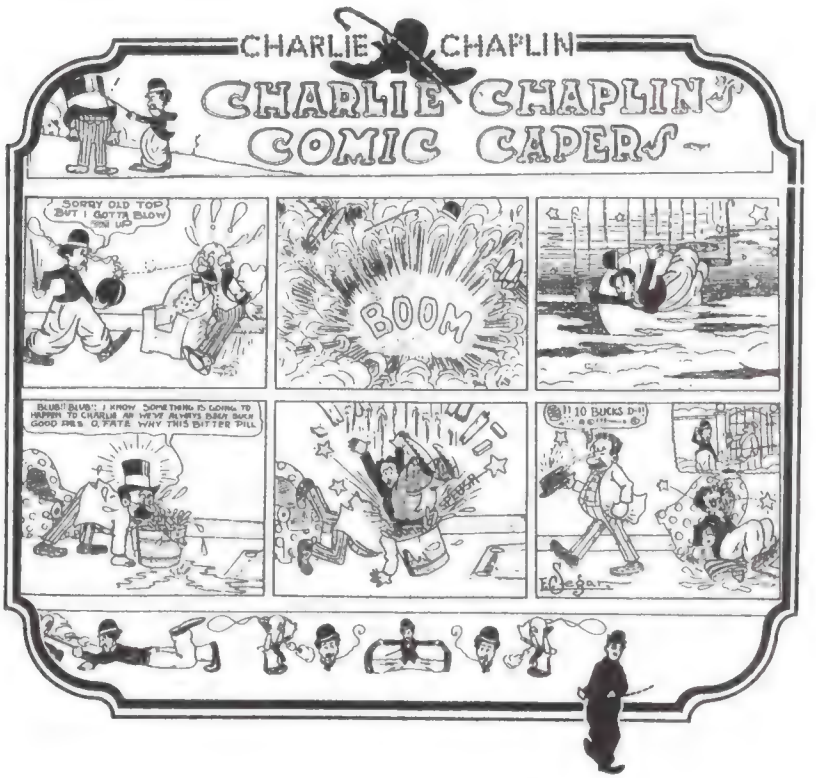
CINCO CICLOS SOCIOLÓGICOS

Como presentación:

"Ver buen cine es siempre grato para todos, pero aspirar a integrarlo con nuestro quehacer diario es darle y darnos una vida diferente más activa, más creadora. Eso es lo que intenta el Teatro Popular de Buenos Aires con estos ciclos que están orientados a comunicar realmente entre sí al aficionado del buen cine, mediante dramatizaciones, debates, encuestas, etc... y a ubicarlo operativamente en la realidad humana de nuestro tiempo.

En el **Ciclo de cine con dramatización** de los martes, 21.30 horas, contamos con la valiosa colaboración de la **Asociación Argentina de Psicodrama de Grupo**."

Por otra parte por estas mismas fechas no se olvidaban del pibe, realizando los domingos matinées a las 14.30 hs., bajo el lema de CINE ARTE INFANTIL: Así, de EE.UU se proyectó el domingo 5 EL PEQUEÑO FUGITIVO,
el domingo 12: LAS JOYAS DE CARLITOS, de Charles Chaplin,
el siguiente se visionaba: UN PAR DE GITANOS, de Stan Laurel y Oliver Hardy,
terminando el mes con EL PERRO HUMANO, de Fred Mac Murray.

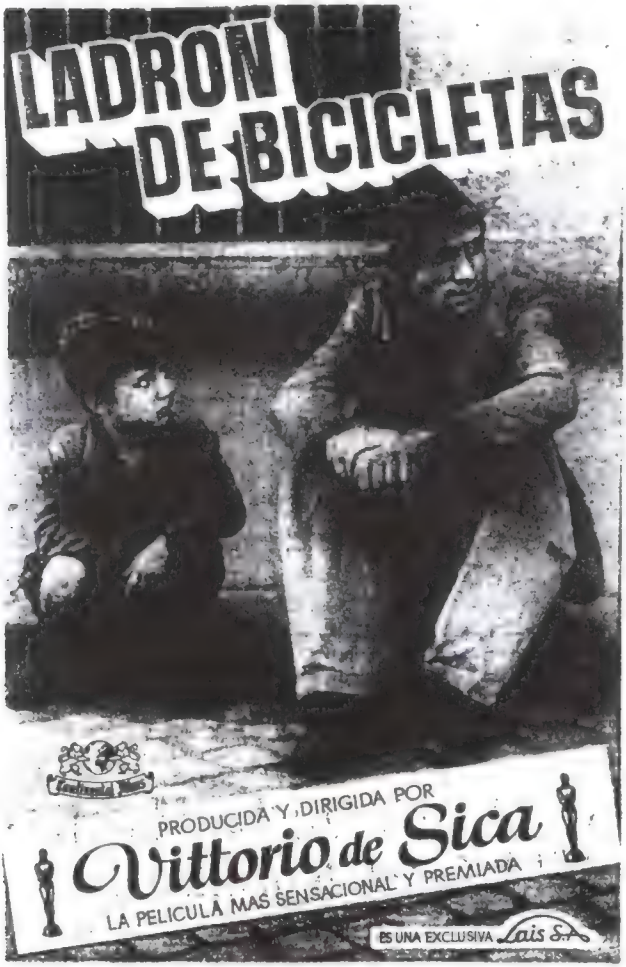


JOHN WAYNE IS HONDO

"Honao Lane has joined the Ringo Kid (Stagecoach), Ethan Edwards (The Searchers) and Rooster Cogburn (True Grit) as one of Wayne's best."

LIFE AND TIMES OF THE WESTERN MOVIE

Berlín Occidente


LADRON DE BICICLETAS
PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR
Vittorio de Sica
LA PELICULA MAS SENSACIONAL Y PREMIADA
ES UNA EXCLUSIVA Lais S.A.

Billy Wilder

Su carrera cultural continuó un tiempo, mientras en el resto del mundo les daba por el cine japonés y se comenzaba con lo erótico, si bien en los Estados Unidos, más puritanos que nunca, se empeñaban con las películas ñoñas, sosas, sin ese toque mágico de la insinuación, o acuse directo de los grandes realizadores, aquellos que hacían comedias sin caer en la estupidez de los años posteriores a 1960, aquellos tristes años de dominio inútil con Doris Day y Sandra Dee entre otros.

Se fue apagando, diluyendo el talento para dejar paso a la violencia iniciada en Europa, si bien, sólo unos pocos, caso Sam Peckimpah.

Poco a poco fueron desapareciendo los cine clubes, y, por supuesto, todo cuanto esa época florida había traido, también le tocó el turno al Cine Soleil.

Estaba entrando la electrónica, los computers, los avances tecnológicos, los asombrosos adelantos de la medicina... El mundo estaba cambiando, tanto, tanto cambió que ya no quedaba sitio para la Cultura, para la Humanidad, y tantas otras cosas como el romanticismo, el cariño...

Afortunadamente, primero con el vídeo y después con el DVD, el aficionado sincero puede tener su filmoteca, pero no obstante las tendencias actuales hacen estragos entre los que recién llegan.

T.O.: Il generale della Rovere.
AÑO: 1959. **DIRECTOR:** Roberto Rossellini.
INTÉRPRETES: Vittorio De Sica, Hannes Messemer, Vittorio Caprioli, Nando Angelini, Herbert Fischer, Mary Greco.

"NO ES UN FILM EROTICO SINO UN FILM SOBRE EL EROTISMO. ES UNA OBRA HONESTA, SANA, EQUILIBRADA, SIN HIPOCRESIAS. SI RESULTA ESCANDALOSA ES POR ESO MISMO, PORQUE LA HONESTIDAD EN ESTA MATERIA ES DEMASIADO RARA PARA NO HACER ESCANDALO."

J. P. COURSODON EN "CINEMA 60" (PARIS OCTUBRE 1960)

UN GRAN FILM DE EE. UU. NO FUE CANDIDATO AL OSCAR!

Se reitera el caso de "La patrulla infernal" con Kirk Douglas, dirigida por Kubrick, y otras obras de creación.
Se ha olvidado una película que ha merecido los mayores elogios del público y crítica de los EE. UU. y Europa.
Una producción realmente independiente realizada por el más joven y vigoroso conjunto artístico de Hollywood.

UN FILM ESCRITO Y DIRIGIDO POR LESLIE STEVENS

ALER

PROPIEDAD PRIVADA

ALFREDO ALCON
PALOMA VALDES

Los inocentes

CINEMASCOPE

UN FILM DE
J.A. BARDEM

PRODUCIDO POR
CESAREO GONZALEZ (MADRID) Y EDUARDO BORRAS (BUENOS AIRES)

Depósito Legal B-11536-1963

Atracción Incorrecta

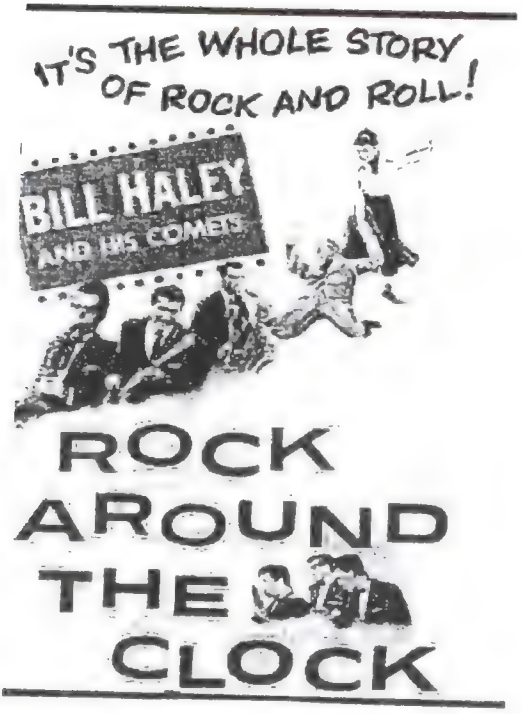
AÑO 1942. / **T.O.** The Major and the Minor. / **DIR.** Billy Wilder.
INT. Ginger Rogers, Ray Milland, Rita Johnson. / **DUR.** 100 min.

La visión
de Wilder

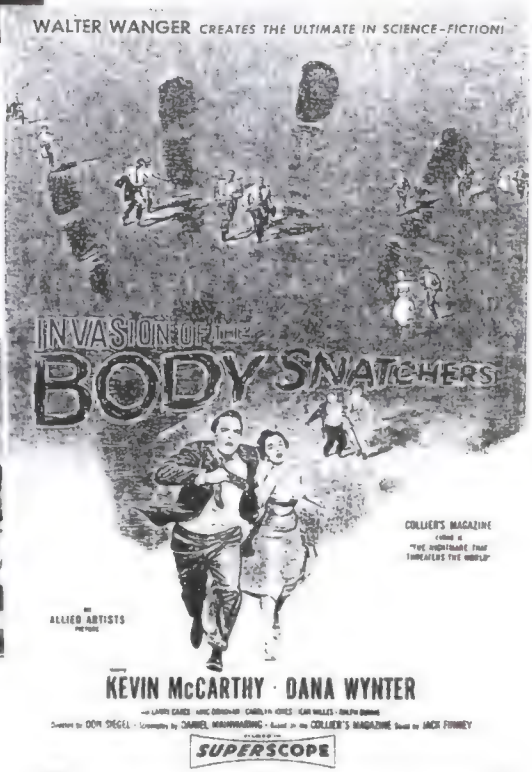
ELSA
DANIEL
ANTONIO
PRIETO

La novia

FERNANDA MISTRAL: IGNACIO QUIROS
DIRECTOR:
ERNESTO ARANCIBIA
PRODUCCIONES "UNION"


IT'S THE WHOLE STORY OF ROCK AND ROLL!
BILL HALEY AND HIS COMETS
ROCK AROUND THE CLOCK

BLACKBOARD JUNGLE
IS THE MOST STARTLING PICTURE OF THE YEAR!
THE BLACKBOARD JUNGLE
STARRING GLENN FORD
ANNE FRANCIS · LOUIS CALHERN
WITH MARGARET HAYES · SCREEN PLAY BY RICHARD BROOKS · BASED ON THE NOVEL BY EVAN HUNTER
DIRECTED BY RICHARD BROOKS · PRODUCED BY PANDRO S. BERMAN · AN MGM PICTURE



Cinco tumbas al Cairo

Tal día como hoy de 1981 muere la actriz Natalie Wood. Natalie, además de ser una hermosa mujer, era una notable actriz. Sus interpretaciones para el cine son ya clásicos: *Esplendor en la Hierba, West Side Story, Rebelde sin causa, Propiedad condenada, La carrera del siglo, Bob, Carol, Ted y Alice* y muchos otros títulos de importancia relevante. Murió ahogada en aguas del Pacífico, mas concretamente en Isla Catalina.

FINAL Y RECUERDO

Afortunadamente la tecnología, cuya importancia nos pasa desapercibida, como si fuera algo natural, siendo, como es, asombrosamente increíble e, incluso, si se piensa parece imposible, nos trae nuevos modelos de televisores, de tamaño grande, panorámico, le llaman, y esto mitiga un poco la falta de cines como el Soleil, que tanto echamos de menos, y no porque sus proyecciones fueran, siempre o casi siempre, una garantía de calidad, sino porque estos cines, lejos de los especializados, tenían un público entendido sin "lavados de cabeza", sin pretensiones y que acudían por el cine mismo, aprovechándose del momento para revisar, recordar algunos y otros para modestamente empezar a gozar, a comprender sin estar influidos por nadie.

Hoy todo terminó. Los multicines proyectan en sus mil y una salas para 15 ó 16 personas, con mucho de ruido, con mucho de falta de ingenio y con mucho de trabajo fácil, por medio de artefactos y máquinas, dignas del Dr. Mabuse o el Doctor Frankenstein.

Lo que quedó es el recuerdo, recuerdo como pasó con la música, la revista, el mismísimo teatro… Y si algunas cosas sobreviven, ejemplo de la Ópera o el Ballet, es, única y simplemente, para lucir los atuendos, joyas y maquillajes de la gente sin cultura, ni sincero cariño por lo que se hace.

Así que, me parece, que vamos a seguir haciéndonos nuestra propia filmoteca por el resto de nuestros días, pues vuelta al pasado.- Que sí, que puede volver.- será algo muy, pero que muy entrado en años, tal vez siglos.

Así que como **recordar es vivir**, recordemos, **vivamos de nuevo** nuestras visitas al Cine Soleil, filmoteca popular y económica, evoquemos sus trasnoches, y no porque yo sea del

Sur, del Sur de Pichuco y Homero Manzi,

No, pues no es nostalgia, en absoluto NO ES

"Nostalgia de las cosas que han pasado
Arena que la vida se llevó,
Pesadumbre del barrio que ha cambiado
Y amargura del sueño que murió"

En absoluto, es pesar de la degradación que se está viviendo, de la deshumanización en que estamos metidos, es rabia de la juventud que se mata y no se rebela, pues hay tiempo para todo, para la cultura general y la tecnología, solo falta formación y honestidad en los gobiernos.

Pero recordemos, cada uno su película preferida, o su escena que nos llega en este momento, por ejemplo aquella de Claudia Cardinale bajando de la terraza para acercarse al apenado Jacques Perrin con la música de fondo, en esa cálida noche de verano, y con Adriano Celentano cantando: **"Mai, mai piu, saprò darti il mio cuore come quel di…"**

"Mai piu", Cine Soleil, "Mai piu"

Valencia, 24 de mayo de 2005

ORTIFUS' WORLD

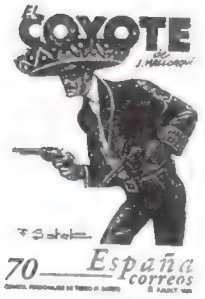
DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

Pío XI intentó una tregua en la guerra civil pero Franco la rechazó

RECTIFICACIÓN

En el pasado cuaderno número 65 de Comicguía, cometí un error dentro del artículo "De lo que el nacional catolicismo no se enteró...", donde, hablando de Francisco Batet, en la página 29, reza: "que uno de los motivos por los que se exilió a Francia fue bajo las amenazas de su editor". Naturalmente, pues es de lo que estábamos hablando, las amenazas no eran de su editor, sino las de la censura eclesiástica, transmitidas por su editor. Hago así acto de contrición, como se decía entonces, por haber dejado escapar ese "copiar/pegar" que a veces trastorna las frases.
Ruego encarecidamente a los lectores, al Sr. Francisco Batet y al Sr. Germán Plaza, me perdonen esa inexactitud completamente involuntaria y que rectifico aquí.

Agustín Riera Torres



HEMOS RECIBIDO

BARSOOM. La revista del Pulp y la Literatura Popular. Nº 1, diciembre de 2006.

Algo que hace falta en nuestro Reino, en el que falta casi todo en CULTURA.

La recomendamos. Dirigirse al Correo Electrónico: revista.barsoom@gmail.com

Está editada sin ánimo de lucro y su precio es de 7 euros. Trata de Ciencia Ficción, personajes como La Sombra, autores como Edgar Rice Burroughs.

PACO TADEO Y SU CINEMA

Por Agustín Riera Torres

Francisco Tadeo Juan es como un hombre del Renacimiento: todas las Artes le interesan y está capacitado para todo, digo esto sin ánimo de lisonja. Estoy seguro de que bajo otras circunstancias, no sólo habría sido músico, actor, contable, crítico, historiador, escritor y poeta, sino también pintor, escultor, cantante, político, locutor de radio, presentador de televisión, reportero internacional, zoólogo, bailarín y cocinero. Más explorador, investigador científico, médico, arqueólogo, profesor y teólogo.

Su inquietud cultural y artística, doblada de un carácter eternamente insatisfecho y un sentido crítico exacerbado y agudo, le hacen interesarse en los múltiples medios de expresión y comunicación, fuente básica del hombre universal y cosmopolita.

Yo no soy músico, y es quizás una de las cosas que más envidio en Paco. Nunca he tenido tiempo, desgraciadamente, de consagrarme a la música y aprender a tocar varios instrumentos (mi madre tocaba el piano y estudió dibujo en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia). Lo he dejado para una futura vida, como tantas otras cosas. Mientras tanto, es un consuelo tener un amigo músico.

Siendo diferentes, con algunas metas distintas, hemos coincidido en muchas cosas a partir de la mutua afición a la Historieta, lo que ha contribuido a nuestra amistad y a una colaboración en **Comicguía** que ya dura 15 años. De manera que nos encontramos con frecuencia en un bar para disfrutar de los placeres de la conversación, a veces profunda en significado, otras veces desenfadada, cáustica, crítica y humorística, haciendo y deshaciendo el mundo y nuestra sociedad degradada y decadente, muchas veces abusando de la santa paciencia de su simpática hija María Inés, que consigue soportarnos con austera resignación e infinita condescendencia. Es lástima lo que el mundo se pierde por no grabarse esas conversaciones... aunque es mejor así, pues de otra manera seríamos criticados, calumniados, vilipendiados, asesinados, ahorcados, encarcelados, torturados (y paro los "ados").

Uno de nuestros puntos comunes, además de la Historieta, que es lo que hizo que nos conociéramos, es que ambos hemos sido **exiliados**. Digo exiliados, porque me niego a utilizar el mentiroso y degradante término de "emigración" para ese fenómeno de desplazamiento de masas que no tiene de "legal" ni de "social" más que la mentira que se oculta tras algunos términos de curso oficial, y que contribuye a seguir enriqueciendo a los ricos y empobreciendo a los pobres, diluyendo al mismo tiempo el ansia de libertad y de justicia de los pueblos con la ilusoria esperanza de una vida mejor en un supuesto paraíso extranjero que resulta ser tan infernal, o más, que el propio infierno conocido. El exiliado, aunque se lo crea él mismo, nunca es voluntario, sino obligado, ya sea por la presión política o social, por las guerras, las persecuciones, las dictaduras, las censuras, la miseria y el hambre.

Pero si el exilio produce siempre dolor y penalidades, desgarros familiares y amorosos, desarraigos de la tierra, el clima y los amigos, conlleva también algunos

gozos, entre los que no son menores los de zambullirse en otra cultura y, conociéndola, aprender a apreciarla y amarla, así como el de abrir su mente al exterior, a otros conocimientos, mentalidades, y pensamientos artísticos y cultos, incluso filosóficos y religiosos.

Volviendo a Paco y a nuestros gustos comunes, ambos tenemos la misma pasión devoradora por el **Cine**. Y este es el tema de este folleto.

Cuando llegué a París, el 20 de febrero de 1960, estaba yo tan hambriento de cine como de Literatura, de Libertad y de descubrimientos. Allí había 2 Cinematecas, la del Palais de Chaillot, enfrente de la Torre Eiffel, al otro lado del Sena, en la orilla derecha, y la de la rue d'Ulm, en el corazón del Barrio Latino, el que ha sido "mi barrio" durante 43 años. (Hoy la Cinemateca Francesa se ha instalado en un nuevo edificio localizado en el barrio de Bercy, en las cercanías del Palacio de los Deportes de Paris-Bercy y de la Gran Biblioteca François Miterrand, con cuatro salas de cine, grandes exposiciones temporarias y una exposición permanente que reúne las mejores piezas de colección de la Cinemateca Francesa, la biblioteca de películas, a la vez mediateca y videoteca, que permiten la consulta de archivos y documentos referentes a la historia del cine. Además hay unos talleres pedagógicos, donde se organizan coloquios sobre el cine, una librería y un restaurante. Visita obligada para los cinéfilos).

Para conocer más detalles: Cinemathèque Française
51, rue de Bercy
75012 Paris
Teléfono: (331) 71 19 33 33
E-mail: contact@cinematheque.fr
Internet: www.cinematheque.fr

En las Cinematecas trabé conocimiento con el cine de todas las épocas y de todos los países, descubriendo, entre otras muchas cosas, el cine mudo, del que sólo conocía a Chaplin y los otros humoristas. Descubrí al inmenso Griffith, Eisenstein, y todas las maravillas que el celuloide había conservado a través del tiempo, gracias al trabajo y la dedicación de personas como Henri Langlois, Georges Franju, Jean Mitry, Lotte Eisner (y Louis Seguin, de la Cinématheque de Metz, y Raymond Borde, de la Cinémathèque de Toulouse), personas todas a quienes tuve el honor de conocer, y que hicieron esfuerzos sobrehumanos, dedicando toda su vida al Cine y a la conservación de obras que sin su eficaz labor se habrían perdido. Había adquirido la **Historia del Cine Mundial**, de Georges Sadoul (historiador y crítico de cine, partícipe en el movimiento Surrealista y amigo de los poetas Aragon y Paul Eluard), y aquel fue mi manual de base para conocer el Cine, frecuentando con regularidad, además de ambas Cinematecas, los numerosos Cine Clubs y Salas de Arte y Ensayo que existían entonces en la Ciudad de la Luz (la Ville Lumière), donde se proyectaban películas clásicas, films desconocidos y ciclos que permitían descubrir o estudiar a un autor, un actor, un país, una época. Descubrí también las revistas especializadas en el Cine, de las que fui un asiduo lector, en particular Cinéma 60 (su primer número salió en noviembre de 1954, y cada año iba cambiando el número) y Positif (creada en mayo de 1952 y que aún se publica bajo la dirección de un gran

crítico y escritor, Michel Ciment, quien ya colaboraba en la revista en su juventud, cuando tuvo su período de publicación por Eric Losfeld). Estas fueron mis dos revistas preferidas durante toda mi estancia en París, pues la famosa Les Cahiers du Cinéma (creada en abril de 1951 por André Bazin, Jacques-Daniel Valcroze, Jean-Marie Lo Duca y Léonide Keigelme), me resultaba algo indigesta por los largos textos teóricos y retóricos que contenía (por cierto, para los aficionados, hay un acceso Internet www.cahiersducinema.com, donde se puede acceder a toda la información y artículos publicados desde el principio de su vida). Debo mencionar también los libros, aparte del ya mencionado, ya que devoré muchos de los que constituyen la inmensa biblioteca literaria del Cine y de los que cito algunos que me impresionaron y que en su mayoría aún se pueden conseguir en nuevas ediciones:
Ado Kyrou: **Le Surréalisme au Cinéma** ; **Amour, Érotisme et Cinéma**.
André Bazin, clásico inconturnable : **Orson Welles** ; **Qu'est-ce que le Cinéma ?** ; **Charlie Chaplin**.
Lotte H. Eisner : **Murnau**; **L'Écran Démoniaque**.
Henri Agel : **Romance américaine**.
Jacques Siclier : **Le mythe de la femme dans le cinéma américain**.

La adquisición de estas obras me llevó a las librerías especializadas en el cine: Le Terrain Vague y Le Minotaure, ambas sitas en el Barrio Latino. Como resultado indirecto, entré a trabajar con Eric Losfeld en su librería, donde permanecí cinco años, de 1965 a 1970, contribuyendo a la venta al público, a la venta por correspondencia y a la publicación de los lujosos álbumes de historietas que editó después del éxito de Barbarella. Fue una temporada fascinante, en la que viví rodeado de libros, de cine y de historietas, además de frecuentar a los autores y artistas que nos visitaban y a los equipos de la redacción de las dos revistas que se publicaban allí: **Positif** (rival de Les Cahiers du Cinéma, Positif era una revista menos "intelectual", mucho más dinámica y con críticos más concisos y directos, y no por ello menos profundos en sus análisis) y **Midi-Minuit Fantastique** (consagrada al cine fantástico y de ciencia ficción). Fue enriquecedor el conocer aquellos críticos e historiadores, muchos de ellos jóvenes y entusiastas, llenos de ideas, valientes y osados en sus aserciones, al tiempo que agudos y profundos, con contactos surrealistas, que era el fundamento de aquella editorial, publicadora de obras de esta escuela tan controvertida y muchas veces mal conocida, cuyo director formaba parte del restringido círculo de personas que se reunía cada semana alrededor de André Bretón (1896-1966).

Sobre **Les Cahiers du Cinéma**, tengo que decir que es innegable su aportación teórica, cultural e histórica al Cine, pero, como ya mencioné, me resultaba algo indigesta por su exceso de verbosidad, y por ello también comparto con Paco esa misma repulsión hacia la "Nouvelle Vague", cuyos films siempre me aburrieron soberanamente, como me ocurrió también con el "Nouveau Roman" y ahora me ocurre con la "Nouvelle Bande Dessinée". Nada puede compararse a una historia interesante y profunda, bien narrada y realizada por un equipo técnico que tiene el objetivo de aportar al público una obra de entretenimiento que puede, no sólo

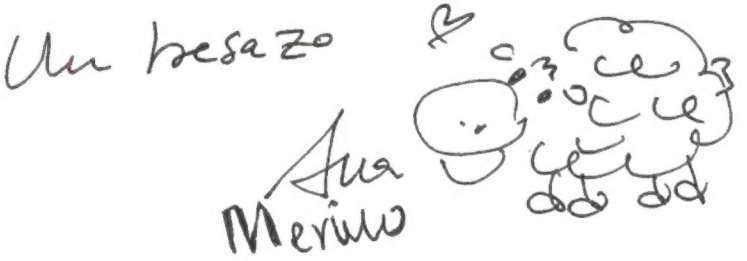
distraer, sino enseñar, testificar, denunciar, analizar sentimientos y situaciones. Con ello todos ganamos, incluso el Arte y la Cultura.

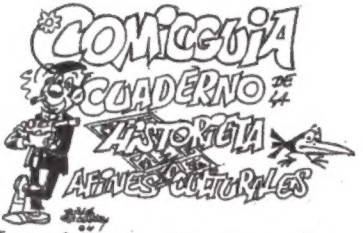
Algunos pensarán, sobre el contenido de este nº y su publicación en España, "¿Y a nosotros qué más nos da ni nos viene lo que pase en Argentina?" Pues lo que ha pasado y pasa en Buenos Aires, ha pasado y pasa en Madrid, Barcelona, París, Milán, Londres, Nueva York, etc. Es la globalización de la Incultura, por lo que todos estamos concernidos y no tenemos derecho de esconder la cabeza en la arena.

En fin, quiero añadir que, sin tratar de justificar la existencia de este nº (ni tampoco ciertas secciones de nuestra revista **Comicguía**, que comporta a veces algunas páginas literarias e incluso poéticas), si bien nos hemos consagrado a la Historieta, nuestra personalidad y nuestra vida no está limitada a esta actividad, ni mucho menos, por lo que hacemos alguna eventual incursión en otras Artes, en particular en la Literatura, la Poesía y el Cine, tan íntimamente relacionadas con la Historieta. Por otra parte, si me ha ocurrido el encontrar algún cinéfilo al que no le gustan los tebeos, nunca he encontrado un aficionado a la Historieta al que no le guste el Cine. Por eso también, porque se tercia, o por gusto personal, nos agrada hablar de otras cosas. Por ejemplo, el año pasado (2004) disfruté viendo **La Pasión de Cristo**, de Mel Gibson, y tal fue mi entusiasmo que realicé un pequeño diccionario de la Biblia en la Historieta (El Boletín, Especial nº 5, Invierno de 2005), cuya segunda parte sale este año y comporta un análisis de la película, así como una relación de los films basados en la Biblia, porque es evidente que todo aficionado a la historieta de tema bíblico se interesa también en el cine bíblico.

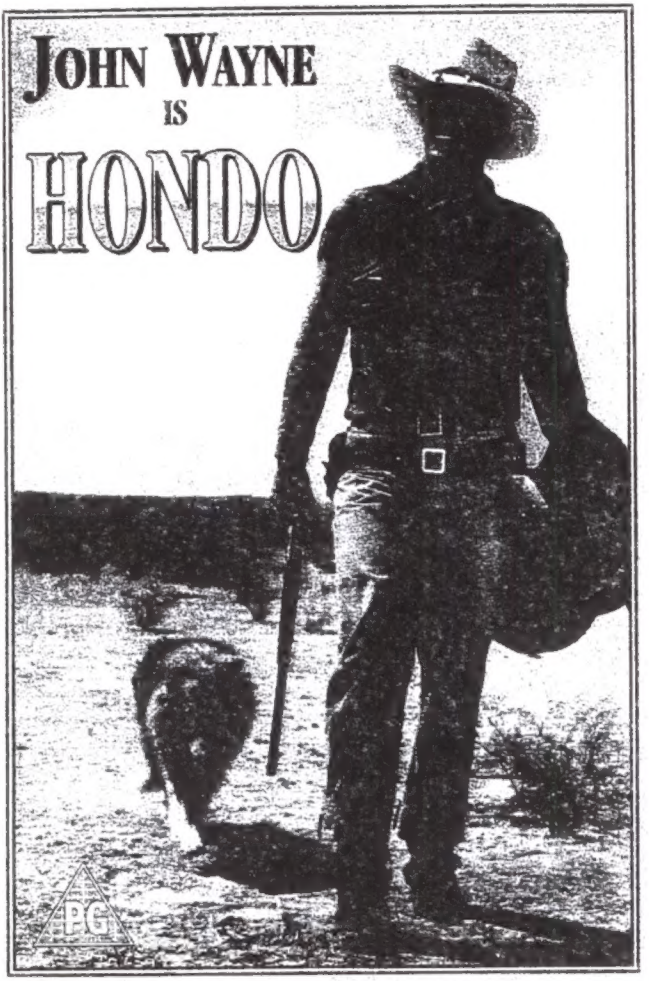
Recomiendo pues la lectura y meditación de este pequeño cuaderno que habla sobre ese Cinema Soleil de Buenos Aires, pensando también que un festival de cine en un ciclo de una Cinemateca, Filmoteca o Cine Club tiene mucho parecido con una Exposición de Cómics, una Antología o una Enciclopedia de la Historieta, teniendo el Cine y la Historieta numerosos puntos comunes, y que siempre pueden aprender el uno del otro. Y que el Cinema de Paco Tadeo es un pedazo de su Alma, un pedazo de la Historia, un pedazo de Vida, que podemos deleitarnos en compartir con él.

Agustín Riera Torres
Valencia, 9 de enero de 2006





**La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.**



"The most sought after John Wayne film on video."

THE JOHN WAYNE FILM SOCIETY

PRESENTED BY BATJAC PRODUCTIONS

GERALDINE PAGE

DIRECTED BY JOHN FARROW

WITH

WARD BOND • MICHAEL PATE • JAMES ARNESS

SCREENPLAY BY JAMES EDWARD GRANT

BASED ON A STORY BY LOUIS L'AMOUR

PRODUCED BY ROBERT FELLOWS

A WAYNE FELLOWS PRODUCTION